

Dossier de presse



Marraine : **LEÏLA SHAHID**

Réalisatrice à l'honneur : **KAOUTHER BEN HANIA**

Marraine du jury lycéen : **LEYLA BOUZID**

Focus sur la Tunisie

Saint-Denis | Paris | Seine-Saint-Denis

2 - 20 avril 2019

Contact presse Géraldine Cance – 06 60 13 11 00 / geraldine.cance@gmail.com



SOMMAIRE

- .3** **Communiqué de presse**
- .3** **Leïla Shahid, marraine de la 14^e édition du PCMMO**
- .5** **Cap sur la Tunisie !**
Kaouther Ben Hania, réalisatrice à l'honneur
Leyla Bouzid, marraine du jury lycéen
 Séances Abdellatif Kechiche
 Table-ronde **Femmes et transgressions dans le cinéma tunisien**
 Projections cinématographie tunisienne
- .8** **Compétitions courts métrages – documentaires & fictions**
- .9** **Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient 2019**
 Soirée d'ouverture
9 premières françaises / inédits / avant-première
- 10** **10 séances spéciales**
 Grand prix du festival des cinémas Arabes 2018
 Tanit d'Or – Journées cinématographiques de Carthage 2018
 Cinéma Iranien
 Rendez-vous cinématographiques d'Alger
 Cinéma Subsaharien
 Palestine
- 11** **Hommages à Zakaria El Ahmadi et Jocelyne Saab**
 Sorties récentes
 Films du patrimoine
- 12** **Rendez-vous littéraires, performances et spectacles**
- 12** **Concert Love & Revenge**
- 13** **Journée d'étude, rencontre professionnelle, éducation à l'image**
- 14** **Calendrier et synopsis**
- 21** **Infos pratiques**



(1)



(2)

::: Depuis 2006, le **Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient** s'attache à prendre le pouls des pays du Maghreb et du Moyen-Orient à travers son cinéma. Outre un focus accordé chaque année à un pays spécifique - cette année **la Tunisie** - le PCMMO propose, durant vingt jours, de (re)découvrir sur grand écran de grands succès populaires, des avant-premières et de nombreux films inédits, soit **une cinquantaine de fictions et documentaires**, et une **compétition de courts métrages**, ponctués de rencontres avec des personnalités du cinéma, que viennent enrichir des rendez-vous littéraires et des pauses musicales.

C'est pour nous un grand honneur et une reconnaissance du travail accompli durant toutes ces années que d'avoir **Leïla Shahid** (1), ex-ambassadrice de Palestine etoureuse de la culture, comme marraine de la 14^e édition du Panorama.

Visage incontournable du cinéma en Tunisie, mais aussi à l'étranger, la réalisatrice **Kaouther Ben Hania** (2) (*Le Challat de Tunis, La Belle et la meute...*) sera à l'honneur du **Focus Tunisie** avec une rétrospective de ses films au cinéma l'Écran de Saint-Denis et au Studio d'Aubervilliers. Autour de plusieurs films, reprises ou inédits, notons également la présence de la réalisatrice **Leyla Bouzid** (*A peine j'ouvre les yeux*), qui sera la marraine du jury Lycéen, une **table ronde « Femmes et transgression dans le cinéma tunisien »** et une discussion exceptionnelle modérée par Baudouin Loos, spécialiste du monde arabe au journal Le Soir (Bruxelles) sur l'état des lieux du processus démocratique en Tunisie, en présence de **Kamel Jendoubi**, militant tunisien des droits humains, **Leïla Shahid** et **Karin Albou**, réalisatrice de *Automne tunisien* "work-in-progress" dont sera projeté un extrait.

Rendez-vous du mardi 2 au samedi 20 avril au Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, pour voyager dans cette partie du monde si riche, si diverse, si complexe, et débattre de ces multiples facettes, toujours à décrypter, à mettre en récit et à interpréter !



LEÏLA SHAHID MARRAINE DE LA 14^E ÉDITION DU PCMMO

Ex-ambassadrice de la Palestine auprès de l'Union européenne, de la Belgique et du Luxembourg (2005-2015), précédemment déléguée générale de la Palestine en France (1993-2005) et à l'UNESCO (1993-1996), Leïla Shahid est aussi une femme de lettres et de culture, très attentive à l'activité artistique au Proche-Orient et dans le monde. Fidèle spectatrice du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, elle en est, cette année, la marraine passionnée et généreuse !

ÉDITO LEÏLA SHAHID

J'ai accepté d'être marraine du PCMMO avant tout pour la qualité de cet événement que j'ai eu le bonheur de découvrir il y a quelques années déjà. Le fait que cette programmation de grande qualité se passe pour une large part en Seine-Saint-Denis, un département cher à mon cœur, me rend heureuse. Enfin, cette édition met en avant la Tunisie : cela me donne l'occasion de m'exprimer et de rendre hommage à la société civile tunisienne qui continue à se battre pour la démocratie, particulièrement ses femmes qui font honneur à toutes les femmes du monde arabe. Leïla Shahid

ÉVÉNEMENTS EN PRÉSENCE DE LEÏLA SHAHID

Leïla Shahid sera à Saint-Denis, au Cinéma l'Écran, pour la soirée d'ouverture du 14^e PCMMO (2/04), lors de l'hommage à la cinéaste Jocelyne Saab et lors de la projection de **Baghdad Station**, en partenariat avec l'Institut du monde arabe (IMA) et la Société des amis de l'IMA dont elle est la présidente (5/04) ;

À Saint-Ouen, Espace 1789, pour la séance de **Résistantes** de **Fatima Sissani** (14/04) ;

À Paris, au Cinéma Le Louxor pour la projection-rencontre du film **Béatrice un siècle** de **Hejer Charf**, (15/04) et à l'Institut du monde arabe pour les séances de **Good morning** de **Bahij Hojeij** (17/04) et **Fatwa** de **Mahmoud Ben Mahmoud** (18/04) ;

À Aubervilliers, au Cinéma le Studio (clôture, le 19 & 20/04). Ces deux jours de projections et de rencontres ont été conçus avec Leïla Shahid qui en animera les temps forts. Parmi ses invités, sont attendus les cinéastes **Abdelatif Belhaj** et **Lolita Bourdet** pour **La Pêche et l'olive**, ainsi qu'**Henriette Zouguebi** de l'association *Pour la libération des enfants palestiniens emprisonnés* dont Leïla Shahid est marraine d'honneur, **Karin Albou** pour le "work-in-progress" **Automne tunisien**, **Kamel Jendoubi**, militant tunisien des droits humains, et **Baudouin Loos**, spécialiste du monde arabe au journal Le Soir, à Bruxelles

BIOGRAPHIE

Leïla SHAHID entreprend des études de sociologie et d'anthropologie à l'université américaine de Beyrouth, un des foyers historiques de la contestation politique palestinienne. Parallèlement, elle s'engage auprès de Yasser Arafat et devient Présidente des étudiants palestiniens de France. Elle participe au lancement de la *Revue d'études palestiniennes*, qui sera publiée jusqu'en 2008.

Première femme à être nommée par Yasser Arafat représentante de l'Organisation de Libération de la Palestine (OLP) en Irlande (1989), aux Pays-Bas et au Danemark (1990), avant d'être désignée Déléguée générale de Palestine en France (de 1993 à 2005) et à l'UNESCO (de 1993 à 1996). De 2005 à 2015, elle est l'ambassadrice de la Palestine auprès de l'Union européenne, de la Belgique et du Luxembourg. Parallèlement, elle est membre du Comité de patronage du Tribunal Russell sur la Palestine, dont les travaux ont commencé en 2009, et membre des conseils d'administration de l'Institut des Études Palestiniennes et de l'Université de Birzeit.

Après avoir quitté ses fonctions d'ambassadrice, Leïla Shahid se consacre désormais à des actions culturelles en direction de la diaspora palestinienne. Elle fait partie du Conseil International du MUCEM à Marseille, est Présidente d'honneur de la Chaire Mahmoud Darwich à Bruxelles et, depuis 2016, Présidente de la Société des Amis de l'Institut du monde arabe. Depuis un an, Leïla Shahid est marraine d'honneur de l'association Pour la libération des enfants palestiniens emprisonnés.

Huit ans après la révolution de jasmin, le cinéma tunisien est en pleine effervescence !

Avec deux ou trois films produits par an dans les années 2000, le cinéma tunisien offre aujourd'hui une dizaine de longs métrages chaque année. Dans le monde du septième art, il gagne progressivement ses galons, comme en témoignent les prix internationaux et les nominations de plus en plus fréquentes dans les festivals les plus prestigieux. Pour rappel, en 2015, *À peine j'ouvre les yeux* de Leyla Bouzid est primé à la Mostra de Venise ; en 2016, c'est *The Last of Us* de Ala Eddine Slim, alors que *Hedi* de Mohamed Ben Attia est, lui, primé à Berlin. En 2017, la réalisatrice Kaouther Ben Hania remporte plusieurs récompenses à l'international avec *La Belle et la Meute* (Sélection Un Certain Regard 2017). En 2018, le film *Fatwa* de Mahmoud Ben Mahmoud est primé au 40^e Festival International du film du Caire et reçoit également le Tanit d'or aux Journées Cinématographiques de Carthage 2018...

Pour sa 14^e édition, le PCMMO propose un tour d'horizon de cette cinématographie en plein essor, à travers une vingtaine de films.

RÉALISATRICE TUNISIENNE À L'HONNEUR : KAOUTHER BEN HANIA

Kaouther Ben Hania n'est pas une inconnue pour les spectateurs assidus du festival - en quatorze éditions, le PCMMO a montré tous ses films ! - et, à l'occasion du Focus sur le cinéma tunisien, il nous a semblé incontournable de revenir sur son parcours. Figure brillante du nouveau cinéma tunisien et reconnue à l'international, notamment en France avec deux films présentés au Festival de Cannes (*Le Challat de Tunis*, sélection à l'ACID 2014 ; *La Belle et la Meute* Sélection Un Certain Regard 2017), **la réalisatrice viendra rencontrer le public autour d'une rétrospective de ses films** – courts et longs métrages – au cinéma l'Écran, et lors de la table ronde *Femmes et transgression dans le cinéma tunisien*.

BIOGRAPHIE



Née à Sidi Bouzid, Tunisie, en 1977, Kaouther Ben Hania fait des études en cinéma à Tunis (EDAC), puis à Paris (La Fémis et la Sorbonne). Ses courts métrages - *Moi, ma sœur et la chose*, puis *Peau de Colle* (Prix du court métrage PCMMO 2013 (20/04)), ainsi que son premier documentaire, *Les Imams vont à l'école*, sont sélectionnés dans plusieurs festivals prestigieux. Son premier long métrage de fiction, *Le Challat de Tunis* ouvre la section de l'ACID, Cannes 2014, et connaît un succès international (6/04). Suivront le documentaire *Zaineb n'aime pas la neige* en 2016 (20/04) et la fiction *La Belle et la Meute*, sélectionné à Un certain regard à Cannes 2017 (6/04). En 2018, elle réalise le court métrage, *Les Pastèques du Cheikh* (2/04).

LEYLA BOUZID, MARRAINE DU JURY LYCÉEN

Leyla Bouzid est la marraine du jury lycéen. Après une journée de visionnage et de délibération (2/04), elle remettra le prix du meilleur court métrage, doté d'un prix numéraire TV5Monde (7/04) au cinéma l'Écran. La projection de son premier long métrage, *À peine j'ouvre les yeux*, sera suivie d'une discussion avec Baya Medhaffar, premier rôle (3/04).



Leyla Bouzid a grandi à Tunis où elle est née en 1984. Après des études de littérature à la Sorbonne, elle intègre la Fémis section réalisation. Son film de fin d'études gagne le Grand Prix du Jury des films d'écoles à Premiers Plans en 2012. Elle tourne ensuite *Zakaria* (moyen métrage). *À peine j'ouvre les yeux*, son premier long métrage, a été sélectionné au festival de Venise 2015 où il a reçu deux prix, et a été sélectionné dans une cinquantaine de festivals internationaux, où il a reçu de nombreuses autres récompenses.

BIOGRAPHIE

SÉANCES ABDELLATIF KECHICHE



Abdellatif Kechiche, réalisateurs franco-tunisien, est un des cinéastes les plus importants de sa génération. Il a été récompensé plusieurs fois aux César et a remporté la Palme d'or lors du Festival de Cannes 2013.

Dans le cadre du 14^e PCMMO, **Emna Mrabet**, autrice d'une thèse sur Abdellatif Kechiche, présentera deux de ses films: *L'Esquive*, prix du meilleur Film et meilleur Réalisateur aux Césars 2005 (5/04), et *Mektoub My Love, Canto Uno*, son dernier film (6/04).

TABLE RONDE : FEMMES ET TRANSGRESSION DANS LE CINÉMA TUNISIEN

Mercredi 3/04 à 14h15 - En partenariat avec l'Université Paris 8

Table ronde animée par **Emna Mrabet** et **Claudine Le-Pallec Marand**, docteurs en cinéma et enseignantes à l'Université Paris 8. Intervenant.e.s : **Raja Amari** (réalisatrice *Satin rouge, Corps étranger...*), **Kaouther Ben Hania** (réalisatrice *La Belle et la Meute, Le Challat de Tunis...*), **Khaled Ghorbal** (réalisateur *Fatma, Un si beau voyage...*), **Anissa Daoud** (actrice, dramaturge et productrice franco-tunisienne, membre du collectif artistique « Artistes Producteurs Associés »)

Qu'elles en soient le sujet ou l'autrice, le festival présente chaque année de nombreux films qui font entendre la voix des femmes du Maghreb et du Moyen-Orient, et qui rappellent leurs combats passés et à venir.

Grâce au militantisme de personnalités emblématiques telles que Tahar Haddad et Habib Bourguiba (par l'établissement du code du statut personnel en 1957), la femme tunisienne jouit d'un statut unique dans le monde arabe. Aussi, il n'est pas surprenant que les questions relatives à la condition féminine reviennent de façon récurrente dans le cinéma tunisien, et ceci dès son avènement. La représentation de figures féminines se trouve au cœur de nombreuses œuvres et les présences notables de femmes cinéastes et productrices lui confèrent en grande partie sa singularité. On peut ainsi évoquer *Sejnane* de Abdellatif Ben Ammar, *Le silence des palais* de Moufida Tlatli, *Fatma* de Khaled Ghorbal, *Satin Rouge* et *Les Secrets* de Raja Amari ou encore *La belle et la meute* de Kaouther Ben Hania.

Cette table ronde visera à observer l'importance accordée à la représentation et à la représentativité des femmes et à s'interroger sur l'aspect transgressif du cinéma tunisien.

PROJECTIONS CINÉMATOGRAPHIE TUNISIENNE



CÔTÉ FICTIONS INÉDITES, en partenariat avec les *Journées Cinématographiques de Carthage*, on découvre le très attendu **Fatwa** de Mahmoud Ben Mahmoud, coproduit par les frères Dardenne, qui a obtenu le *Tanit d'or aux JCC 2018*, (18/04) ; on suit les destins croisés de deux jeunes femmes et d'un adolescent dans la Tunisie actuelle dans **Demain dès l'aube**, premier long métrage du réalisateur Lotfi Achour qui nous avait déjà marqués par la sensibilité de ses courts métrages largement primés en festivals (20/04), et on tremble devant **Dachra** de Abdelhamid Bouchnak, un film d'horreur qui s'est déjà fait repérer dans les Festivals du monde entier, de la Mostra de Venise au Festival de Gerardmer (6/04).

CÔTÉ DOCUMENTAIRES INÉDITS, on voyage dans la Tunisie post-révolutionnaire à travers la parole et le récit de sa jeunesse, avec **À l'aube de nos rêves** de Emna Mrabet (6/04), et on se laisse enchanter par celui que l'on surnom le "Franck Sinatra tunisien" avec **Papa Hedi, The man behind the microphone** de Claire Belhassine (7/04).

Une **SOIRÉE DOCUMENTAIRE** (11/04) organisée en partenariat avec **L'ADDOC – Association des cinéastes documentaristes** au cinéma L'Entrepôt, propose de croiser les expériences de tournages entre la France et la Tunisie des cinéastes **Sonia Ben Slama** et **Emna Mrabet**, respectivement réalisatrices de **Tout est écrit** et **À l'aube de nos rêves**, lors d'une discussion animée par **Habiba Chabou** et **Samia Djédaï**, réalisatrices.

DEUX RENDEZ-VOUS EXCEPTIONNELS AVEC LEÏLA SHAHID autour de la première française du long métrage **Béatrice un siècle** de Hejer Charf (15/04), l'histoire de Béatrice Slama, 95 ans, Tunisienne de confession juive, communiste, féministe et spécialiste de la littérature des femmes, dont la projection sera suivie d'une rencontre avec **Hejer Charf**, animée par **Tewfik Hakem**, auteur et journaliste à France Culture, et sur **l'état des lieux du processus démocratique en Tunisie** : discussion avec le militant tunisien des droits humains, **Kamel Jendoubi** et présentation du work in progress **Automne tunisien** de **Karin Albou** modérée par **Baudouin Loos**, spécialiste du monde arabe au journal Le Soir à Bruxelles (20/04).

REDÉCOUVERTES Le focus Tunisie sera également l'occasion de revoir un grand classique, **Les Silences du palais** de Moufida Tlatli, révélé au Festival de Cannes 1994, *Mention spéciale-Caméra d'Or*, (3/04), ainsi que **Les Secrets** de Raja Amari (9/04) et deux films marquants de ces dernières années : **À peine j'ouvre les yeux** de **Leyla Bouzid**, prix du public à la Mostra de Venise 2015 (3/04), et **Hedi, un vent de liberté** de Mohamed Ben Attia, Ours d'argent du meilleur Acteur à la Berlinale 2016 (6/04).

COURTS MÉTRAGES

Une séance de deux courts métrages tunisiens sera proposée au Studio d'Aubervilliers au tarif de 3€, avec **Peau de colle** de Kaouther Ben Hania et **Les Souliers de l'Aïd** de Anis Lassoued.

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

ENTRÉE
LIBRE

COUP DE CŒUR DU PUBLIC Ouvert à toutes et tous ! Assistez aux deux séances de courts métrages en **entrée libre** et désignez vos films favoris. Le **Coup de cœur du public** du 14e PCMMO sera annoncé ainsi que le **Prix du jury lycéen - TV5 Monde** le dimanche 7 avril à 16h.

DOCUMENTAIRES

Mercredi 3 avril à 18h15 | L'Écran | Saint-Denis

Les derniers jours d'un nouvel homme de Fadi Baki [Liban-Allemagne, 2017, 30', VOSTF]

Une jeune réalisatrice mène une recherche sur la légende de Manivelle, un automate offert au Liban par le Général de Gaulle après la Seconde Guerre mondiale... (Ceci est un documenteur !)

I Signed the petition de Mahdi Fleifel [Royaume Uni-Allemagne-Suisse, 2018, 10', VOSTF]

Assailli de doutes après avoir signé une pétition demandant au groupe Radiohead de ne pas faire de concerts en Israël, un signataire décide d'appeler un ami palestinien vivant à Londres...

Tahiti de Latifa Saïd [France-Algérie, 2018, 17']

Tahiti, 35 ans, est Camerounais. Migrant sans papiers, il vit et travaille depuis dix ans à l'Aéro-Habitat d'Alger, sans que sa situation ne soit régularisée. Déçu de son expérience algérienne, Tahiti s'apprête à retrouver sa famille et son pays d'origine

5 ans après la guerre de S. Albaric, M. Wiklund, U. Lefort [France, 2017, 17', animation]

Comment grandit-on avec un père irakien absent et une mère juive omniprésente ? Tim, traversé par les grands bouleversements du monde actuel, essaye tant bien que mal d'y trouver sa place.

FICTIONS

Samedi 6 avril à 14h00 | L'Écran | Saint-Denis

Alan de Mostafa Gandomkar

Iran, 2016, 21', VOSTF - Avec Shafi Saedi, Salah Soltani, Jamal Hajizadeh

En Syrie et en Irak, de nombreuses familles kurdes ont perdu leur maison dans les attaques de l'État islamique. Voici l'histoire de l'une d'entre elles.

La traversée de Ameen Nayfeh

Shady et Maryam vont visiter leur grand-père de l'autre côté du mur. Leur frère aîné arrive avec un permis de passage, mais au checkpoint, cela ne suffit pas toujours pour pouvoir passer !

Roujola de Ilias El Faris

France-Maroc, 2017, 22', VOSTF - Avec Imad Fijjaj, Tamimi Abderrahim

C'est bientôt l'Aïd el-Kebir à Casablanca. Imad, vendeur ambulant de DVDs piratés, n'a toujours pas la somme pour acheter le mouton du sacrifice. Un bon prétexte pour exploiter son petit frère studieux en l'obligeant à faire le gardien de voitures sur le trottoir d'en face.

Bolbol de Khadija Lemkecher

Tunisie, 2017, 23', VOSTF - Avec Fatma Ben Saïdane, Fathi Akkari

Bolbol mène une vie monotone et s'ennuie avec Amor, son mari. Mais un jour, elle est invitée à un mariage dans la salle des fêtes...

Brotherhood de Meryam Joobeur

Tunisie-Canada-Qatar-Suède, 2018, 25', VOSTF - Avec Mohamed Houcine Grayee, Salha Nasraoui, Malek Mechergui, Chaker Mechergui, Rayene Mechergui et Jasmin Lazid.

Mohamed, un berger vivant en Tunisie rurale avec sa femme et ses deux fils, est profondément ébranlé lors du retour de Syrie de son fils aîné Malik.

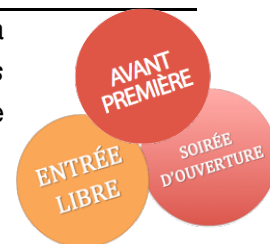
PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT 2019

SOIRÉE D'OUVERTURE

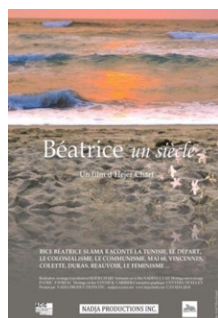
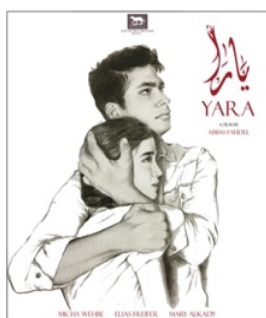
Mardi 2 avril | L'Écran | Saint-Denis

La soirée d'ouverture de la 14^e édition du PCMMO est placée sous le signe de la comédie avec le nouveau court métrage inédit de Kaouther Ben Hania, **Les Pastèques du Cheikh** et, en avant-première, le réjouissant **Tel Aviv On Fire** de Sameh Zoabi, une comédie tout en finesse découverte dans la section Orizzonti de la Mostra de Venise 2018, et pour laquelle Kais Nashf a reçu le Prix du meilleur acteur !

Entrée libre sur réservation : reservations@lecranstdenis.org



PREMIÈRES FRANÇAISES, INÉDITS & AVANT-PREMIÈRE



Le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient 2019 est fier de montrer en première française **Yara**, le nouveau film de fiction de **Abbas Fahdel**, réalisateur de *Homeland : Irak année zéro*, en sa présence et celle de son actrice **Michelle Wehbe**, au Cinéma Le Louxor (8/04).

Côté fictions inédites, les festivaliers découvriront au cinéma l'Écran **Horn**, court métrage de Ghasideh Golmakani, et **Jusqu'à la fin des temps** long de **Yasmine Chouikh**, magnifique fable aussi lumineuse que touchante, qui représentait l'Algérie aux Oscars. La réalisatrice Yasmine Chouikh sera là pour rencontrer le public (6/04).

Deux autres fictions inédites seront montrées à l'Institut du Monde Arabe, en entrée libre sur réservation, et en présence des réalisateurs : **Une urgence ordinaire** de **Mohcine Besri** (10/04 - réservation : urgenceordinaire@imarabe.org) et **Good Morning** de **Bahij Hojeij** (17/04 - réservation : goodmorning@imarabe.org)



Côté documentaires, ne manquez pas **Les Yeux de la parole** de **David Daurier** et **Jean-Marie Montangerand** (4/04) ; **Nice, very nice** de **Zidani El Kheyer** (6/04) ; **Not Covered** de **Ezat Wagdi** (7/04), **Tahiti** de **Latifa Saïd** et **Derwisha** de **Leïla Beratto** et **Camille Millerand** (13/04).

Enfin, le film d'animation **Amir et Mina : Les aventures du tapis volant** de **Karsten Kiillerich** sera présenté en avant-première lors d'un **Ciné Goûter** au Cinéma L'Écran, Saint-Denis (7/04).



SÉANCES SPÉCIALES

SOIRÉE GRAND PRIX DU FESTIVAL DES CINÉMAS ARABES 2018

En partenariat avec l'Institut du Monde Arabe, la Société des amis de l'Institut du Monde Arabe et les rencontres Internationales de cinéma d'Aflam, sera présenté le long métrage *Grand prix du Festival des Cinémas Arabes 2018, Baghdad station* de Mohamed Al Daradji, en la présence du cinéaste et celle de Leïla Shahid, marraine du 14^e PCMMO. (5/04)

SOIRÉE TANIT D'OR - JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CARTHAGE 2018

En partenariat avec les JCC, *Journées Cinématographiques de Carthage*, et dans le cadre du Focus spécial cinématographie Tunisienne du PCMMO, sera présenté le long métrage *Tanit d'Or 2018, Fatwa* de Mahmoud Ben Mahmoud, en sa présence et celle de Hisham Ben Khamsa, directeur de la communication des JCC. (18/04)

SÉANCE CINÉMA IRANIEN

En partenariat avec Iran Ciné Panorama, Bamchade Pourvali, historien du cinéma, fondateur du site Iran Ciné Panorama présentera deux films, le court métrage inédit *Horn* de Ghasideh Golmakani suivi du long métrage *Pig* de Mani Haghighi, une « comédie gargantuesque et démesurée aux allures de thriller, qui n'en est pas moins une satire féroce de la censure dans le cinéma iranien. » (Clarisse Fabre, *Le Monde*). (5/04)

SOIRÉE RENDEZ-VOUS CINÉMATOGRAPHIQUES D'ALGER

En partenariat avec Les Rendez-vous cinématographiques d'Alger, seront présentés au Cinéma L'Écran à Saint-Denis, deux films inédits : le court métrage *Nice Very Nice* de Zidani El Kheyer suivi de *Jusqu'à la fin des temps* de Yasmine Chouikh, en présence de la réalisatrice (6/04).

FENÊTRE SUR LE CINÉMA SUBSAHARIEN

En partenariat avec Les Ateliers Varan, Catherine Haller, programmatrice historique du Cinéma L'Écran, présentera un programme de films courts : le classique *La Petite vendeuse de soleil* de Djibril Diop Mambéty ; *Mbi Na Mo, toi et moi* de Rafiki Fariala, et *Chambre N°1* de Leïla N'deye Thiam (3/04).

RENDEZ-VOUS AVEC LE FESTIVAL CINÉ- PALESTINE

En partenariat avec Le Festival Ciné-Palestine, le Cinéma L'étoile, La Courneuve montre *Gaza, Souvenirs* de Samuel Albaric et *Jean Genet, un captif amoureux. Parcours d'un poète combattant* de Michèle Colléry, en présence des deux cinéastes (17/04).

Toujours avec Le festival Ciné-Palestine, il sera possible de (re)découvrir au Cinéma Le Studio, Aubervilliers (19/04) la fiction sensible et engagée, inspirée d'une histoire vraie, *3000 Nuits* de Mai Masri, en présence de Mériem Derkaoui, Maire d'Aubervilliers et Leïla Shahid, Marraine du 14^e PCMMO. En introduction à cette séance sera évoquée la mémoire de l'ancien Maire d'Aubervilliers, Jack Ralite, car l'engagement de la ville aux côtés des peuples luttant pour leur liberté a trouvé une incarnation dans son combat pour la Palestine. Cet engagement est toujours d'actualité !

Enfin, en partenariat avec L'Association pour la libération des enfants palestiniens emprisonnés, dont Leïla Shahid est marraine d'honneur, le Cinéma Le Studio d'Aubervilliers va montrer *La pêche et l'olive* d'Abdelatif Belhaj et Lolita Bourdet, en leurs présences et celle de Henriette Zoughebi fondatrice de l'association (19/04).

HOMMAGE À ZAKARIA EL AHMADI

Notre ami **Zakaria El Ahmadi**, fidèle collaborateur du PCMMO, nous a quittés le 22 janvier dernier. Multiple, acteur, régisseur, décorateur, Zakaria était un être lumineux dont tous ceux qui ont croisé son chemin se souviennent. Nous lui dédions cette 14^e édition.

Deux séances en sa mémoire seront organisées pendant le festival pour saluer son travail de comédien : au cinéma l'Écran, avec la projection de **Omar m'a tuer** de Roschdy Zem (6/04) et au cinéma l'Entrepôt, avec le film de Kamal El Mahouti, **Mon frère** (12/04).

HOMMAGE À JOCELYNE SAAB (30 avril 1948 - 7 janvier 2019)

Une soirée en **hommage à Jocelyne Saab**, cinéaste, photographe et plasticienne, et figure incontournable du cinéma libanais disparue en janvier dernier, sera organisée avec une rencontre littéraire à la librairie Folies d'Encre, suivie d'une projection de deux de ses films au cinéma l'Écran (5/04).

Rencontre littéraire en entrée libre (18h00) autour de deux ouvrages : **Jocelyne Saab, la mémoire indomptée** de Mathilde Rouxel, et **Zone de guerre** de Jocelyne Saab. En présence de Mathilde Rouxel, doctorante, spécialiste du cinéma arabe et Fabrice Faroult, auteur et maître de conférences en cinéma.



Projections au Cinéma L'Écran (19h30) des documentaires de Jocelyne Saab : **Les enfants de la guerre** et **Beyrouth, ma ville**, présentés par Mathilde Rouxel, Alaa Mansour, artiste et cinéaste libanaise et Olivier Hadouchi, historien du cinéma.

AUTRES FILMS PRÉSENTÉS

FICTIONS EN SORTIES RÉCENTES

La lutte des classes de Michel Leclerc. Le Trianon, Romainville. Rencontre réalisateur (18/04).
Wardi de Mats Grorud (film d'animation) Tout public. Cinéma l'Écran. (3/04).

DOCUMENTAIRES EN SORTIES RÉCENTES

Amal de Mohamed Siam. Cinéma l'Écran. (le 8/03 – soirée de présentation du PCMMO – et 5/04).
Still Recording de Saaed Al Batal, Ghiath Ayoub. Cinéma l'Écran. (5/04).

COURTS MÉTRAGES

Le Ticket de Ali Marhyar et **Ramdani** de Zangro seront présentés lors d'une séance commune, au **Cinéma L'Écran** suivie d'une rencontre avec l'acteur **Adama Bathily**. Cinéma l'Écran. (3/04).

FILMS DU PATRIMOINE

Le Voleur de Bagdad, de Michael Powell, Ludwig Berger, Tim Wheelan. Tout public. Cinéma l'Écran. (3/04).

Casablanca de Michael Curtiz. Cinéma l'Écran. (4/04).

Taxi d'amour de Niazi Moustapha. Cinéma l'Écran. (7/04).

REPRISE

Je veux voir de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige. Institut des cultures d'Islam. Entrée libre sur invitation à accueil@ici.paris Séance présentée par **Nadia Meflah**, critique de cinéma. (16/04).



RENDEZ-VOUS LITTÉRAIRES, PERFORMANCE & CONCERT

RENCONTRE LITTÉRAIRE & PROJECTION

En partenariat avec l'Association Jalssa, cours d'Arabe à Saint-Denis.

Rencontre en entrée libre à la librairie Folies d'encre (4/04) autour de l'édition franco-arabe de poésies *Mu'allaqa, un poème suspendu* aux éditions *Le Port a jauni*, en présence des auteurs **Nathalie Bontemps** et **Golem Haji**, de l'éditrice **Mathilde Chèvre** et du poète syrien et protagoniste du film *Les Yeux de la parole*, **Fady Jomar**.

ENTRÉE
LIBRE

La rencontre se poursuivra au Cinéma L'Écran avec la projection du film *Les Yeux de la parole* en présence des réalisateurs, **David Daurier** et **Jean-Marie Montangerand**, du journaliste **Antoine Perraud** (producteur de l'émission *Tire ta langue* sur France Culture / Mediapart), et **Fady Jomar**.

BRUNCH LITTÉRAIRE

Rencontre en entrée libre à la librairie Folies d'encre (7/04) avec **Franck Mermier**, anthropologue, spécialiste des sociétés arabo-musulmanes, principalement du Yémen et du Liban, et **Marianne Babut**, traductrice, autour de deux ouvrages : *Écrits libres de Syrie. De la révolution à la guerre* Sous la direction de Franck Mermier [Paris, Classiques Garnier, 2018] et *Yémen. Écrire la guerre* Sous la direction de Franck Mermier [Paris, Classiques Garnier, 2018].

ENTRÉE
LIBRE

Le Brunch littéraire sera précédé de la projection de *Not Covered* (Yémen-Malaisie, 2017, 7', VOSTF), un documentaire inédit de Ezat Wagdi, où quand la caméra devient une passion, une malédiction et un outil pour révéler la contradiction entre le Yémen et le reste du monde.

ESQUISSE POUR LES DEMOISELLES : LECTURE PERFORMANCE

Le PCMMO met également en avant des talents dionysiens : **Ketty Luntala**, réalisatrice et actrice, lauréate de la bourse FORTE de la région Ile-de-France, propose une lecture-performance du scénario de son prochain court métrage (tournage prévu courant 2019), *Les Demoiselles*, dont l'histoire se déroule au pied de la Basilique, le **jeudi 4/04 à 18h**, au **Cinéma L'Écran**, avec ses invité.e.s **Léo Bahon**, **Claire-Aurre Bartolo**, **Harrison Mpayya**. Accompagnement artistique **Anouch Paré**.

ENTRÉE
LIBRE

APRÈS LA MER : LECTURE MUSICALE

Samedi 20/04 à 16h, Médiathèque Saint-John-Perse, Aubervilliers. La Compagnie *Histoire de sons* embarque le spectateur dans un voyage sonore, à travers les univers poétiques d'Andrée Chedid, Maram al-Masri, Lâle Müldür, Nadia Tueni, Fadwa Touqan... Avec la voix de la comédienne **Isabelle Gouzou** et le musicien **Stéphane Scott**. (durée : 1h)

ENTRÉE
LIBRE

LOVE AND REVENGE : CONCERT AUDIO, MUSIQUE ET VIDÉO

En partenariat avec **La Ligne 13, Salle de concerts** et la **Direction de la jeunesse de la ville de Saint-Denis**. De et avec **Randa Mirza** (La Mirza) et **Wael Koudaih** (Rayess Bek). Composition musicale : **Wael Koudaih** et **Mehdi Haddab** (oud électrique), Claviers : **Julien Perraudeau** Son : **Ludovic Joyeux**, Vidéo : **Randa Mirza**, Lumières : **Rima Ben Brahim**

Cet hommage au glamour arabe à travers ses icônes du 20e siècle est prétexte à voyager dans le corpus des chansons populaires et de la comédie musicale égyptienne. On retrouve **Oum Kalthoum**, **Abdel Halim Hafez**, **Samia Gamal** ou **Sabah**...

Dimanche 7/04 à 19h. Théâtre Gérard-Philipe. Durée 1h15. Tarif 7€, 12-18 ans 5€

Réservations 01 48 13 70 00 / reservation@theatregerardphilipe.com

NOUVELLES DYNAMIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES AU MAGHREB ET AU MOYEN-ORIENT

Comité d'organisation : **Pauline Gallinari**, Maître de conférences à l'Institut d'études européennes de Paris 8, et **Emna Mrabet**, Docteur et enseignante en Études cinématographiques à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

Cette journée d'études vise à analyser le dynamisme à l'œuvre dans les nouvelles cinématographies au Maghreb et au Moyen-Orient et à interroger les œuvres contemporaines comme le potentiel reflet d'une société en pleine mutation. L'exemple de la Tunisie post-révolutionnaire est à ce titre très probant tant ce cinéma se distingue aujourd'hui par son foisonnement, sa richesse esthétique et son aspect transgressif.

Les différentes interventions auront pour but d'étudier le développement du cinéma au Maghreb et au Moyen-Orient, depuis une dizaine d'années, selon une approche à la fois historique, esthétique (nouvelles écritures cinématographiques) et économique (circuits de financements et de diffusion).

Projections

À 11h30 : **Bolbol** de **Khadija Lemkecher**. (Voir page 8, Compétitions courts métrages)

À 15h30 : **Les secrets de Raja Amari**.

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

Jeudi 11 avril, 14h | Paris

À la Cité Internationale des arts, en partenariat avec **FFFMed, Films Femmes Francophones Méditerranée** et la **Cité Internationale des arts**, se tiendra une rencontre professionnelle autour des projets de film des lauréates de la résidence FFFMed, session 2018, et des projets des résident-e-s de la cité internationale des arts.

La rencontre vise à aider les cinéastes à développer leurs projets de films et les soutenir en échangeant avec des producteur-trice-s, responsables de programmation et technicien-ne-s.

Au programme : pitch des projets autour d'une table ronde, rendez-vous individuels entre producteur-trice-s, professionnel-le-s et porteur-se-s de projet.

Pour découvrir les lauréates FFFMED 2018 : <http://fffmed.com/#participantes>

En savoir + <http://fffmed.com>

ÉDUCATION À L'IMAGE

JOURNÉE DU JURY LYCÉEN - Mardi 2 avril | L'Écran

Le jury lycéen, composé d'élèves de l'option Cinéma et Audiovisuel du lycée Suger de Saint-Denis accompagnés d'élèves du lycée Michel-Ange de Villeneuve-la-Garenne, remettra son prix du court métrage, qui sera doté d'un prix numéraire TV5 Monde, dimanche 7 avril à 16h. Les lycéens seront encadrés sur la journée par leur marraine, **Leyla Bouzid**.

JOURNÉE COLLÉGIENS - Jeudi 4 avril | L'Écran

En immersion de festival en collaboration avec Cinémas 93. Le matin, programme de courts métrages suivie l'après-midi du film **Parvana** de **Nora Twomey** (Canada-Irlande-Luxembourg, 2019, 1h33, animation, VF - Voix : Golshifteh Farhani).

PARCOURS POUR LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA (LAAC) - Vendredi 5 avril | L'Écran

Parcours en collaboration avec l'ACRIF, animé par Nicolas Chaudagne, enseignant à Paris-Est Marne-la-Vallée. **Trois visages** de **Jafar Panahi** (Iran, 2018, 1h40, fiction, VOSTF)

MATINÉE OPTION CAV - Lundi 8 avril | L'Écran

La Marraine Leyla Bouzid et les élèves du Jury lycéen présenteront aux classes CAV du lycée Suger le court métrage primé et le film **À peine j'ouvre les yeux**.

Renseignements : **Carine Quicelet - 01 49 33 65 04**

MARDI 2 AVRIL • Cinéma L'Écran**20h00 • SOIRÉE D'OUVERTURE****Focus Tunisie *Les Pastèques du Cheikh* de Kaouther Ben Hania**

(Tunisie-France, 2018, 23', Fiction, VOSTF)

Avec Ahmed Hafiene, Bilel Slim, Rami Brahem, Karim Charfi

Un imam pieux et respecté accepte de prier sur la dépouille d'une femme qu'il ne connaît pas, mais son acte de piété précipitera la spoliation de son pouvoir par son jeune sous-fifre machiavélique et ambitieux.

Tel Aviv On Fire de Sameh Zoabi (France-Israël-Belgique-Luxembourg, 2019, fiction, 1h37)

Avec Kais Nashif, Lubna Azabal, Maisa Abd Elhadi

Israël, aujourd'hui. Le célèbre soap opera "*Tel Aviv on Fire*", dans lequel une espionne palestinienne a une histoire d'amour avec un général israélien en 1967 est un immense succès dans le Monde Arabe. Salam, stagiaire sur le tournage du soap, vit à Jérusalem et doit traverser tous les jours un checkpoint pour aller aux studios. Arrêté par le chef du checkpoint dont la femme est fan du soap, il va devoir changer le cours de l'histoire du feuilleton pour aider ce dernier à la reconquérir...

INÉDIT

AVANT
PREMIÈRE**MERCREDI 3 AVRIL • Cinéma L'Écran****14h00 • Jeune Public *Le Voleur de Bagdad*, de Michael Powell, Ludwig Berger, Tim Wheelan** (Royaume-Uni, 1940, 1h46, fiction, VOSTF) Avec Sabu, John Justin, June Duprez...

Inspiré des *Mille et une nuits*, *Le Voleur de Bagdad* est une splendeur de tous temps considérée comme l'un des sommets du merveilleux. Les trucages très habiles nous plongent dans un monde de féerie et de rêves. [+ 6 ans]

**14h15 • Table ronde *Femmes et transgression dans le cinéma tunisien* ★****16h15 • Focus Tunisie *À peine j'ouvre les yeux* de Leyla Bouzid ★**

(France-Tunisie-Belgique, 2016, fiction, 1h33, VOSTF)

16h30 • Séance de courts métrages suivie d'une rencontre avec l'acteur Adama Bathily ★**Le Ticket de Ali Marhyar** (France, 2016, 15')

Avec Rabah Loucif, Ali Marhyar, Pascale Arbillot, Mehdi Djaadi, Adama Bathily

Enfant d'immigré, Aziz est français jusqu'au jour où il oublie ses papiers et fait le choix insolent de ne pas répondre aux interrogatoires pour échapper à une amende dans les transports.

Ramdram de Zangro (France, 2017, 26')

Avec Lyes Salem, Sid Ahmed Agoumi, Yamin Dib, Adama Bathily

Dans une petite mosquée du sud-ouest de la France, Amine, imam de profession, est en pleine crise conjugale. Lorsque qu'un évènement inattendu vient bouleverser la communauté de fidèles, l'imam, partagé entre ce nouveau problème et celui de son couple, va devoir gérer l'ingérable...

18h30 • Programmes de courts métrages documentaires ★**18h30 • Tout Public *Wardi de Mats Grorud* (Norvège-France-Suède, 2019, 1h20, animation, VOSTF) - Avec les voix de Pauline Ziadé, Aïssa Maïga, Saïd Amadis**

À Beyrouth, Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour...



20h00 • Focus Tunisie *Les Silences du palais* de Moufida Tlatli
(France-Tunisie, 1993, fiction, 2h07, VOSTF) Séance suivie d'une rencontre avec le co-producteur français **Richard Magnien** ★

20h30 • Fenêtre sur le cinéma Subsaharien en partenariat avec **Les Ateliers Varan**, programme de films courts présenté par Catherine Haller, programmatrice historique du Cinéma L'Écran.

La Petite vendeuse de soleil, Djibril Diop Mambéty (Sénégal-France-Suisse, 1999, 45' Fiction)

Depuis longtemps, la vente des journaux à la criée dans les rues de Dakar est l'apanage des garçons. Ce matin, cette mainmise est contestée.

Mbi Na Mo, toi et moi de Rafiki Fariala (Centrafrique, France, 2017, 28', documentaire, VOSTF)

Un couple jeune, beau et branché de Bangui parle d'amour et se rêve une vie comme dans les séries américaines. Mais avec son taxi-moto, Agou ne ramène pas un sou...

Chambre N°1 de Leila N'deye Thiam (Centrafrique, France, 2018, 29', documentaire, VOSTF)

Dans la salle n° 1 du service de traumatologie de l'Hôpital communautaire de Bangui, dix femmes attendent de pouvoir rentrer chez elles. Elles ont chacune vécu différentes expériences et difficultés. Alors qu'elles patientent, de nombreuses discussions s'engagent.

JEUDI 4 AVRIL • Cinéma L'Écran

18h00 • Lecture performance *Esquisse pour les demoiselles*

18h30 • Rencontre littéraire autour de la poésie Arabe et lectures bilingues *Librairie Folies d'Encre*

19h00 • Patrimoine Casablanca de Michael Curtiz (Etats-Unis, 1947, 1h42, Fiction, VOSTF)

Avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid

Séance présentée par **Laurent Aknin**, historien du cinéma

À Casablanca, pendant la Seconde Guerre mondiale, le night-club le plus couru de la ville est tenu par Rick Blaine, un Américain en exil. Mais l'établissement sert également de refuge à ceux qui voudraient se procurer les papiers nécessaires pour quitter le pays. Lorsque Rick voit débarquer un soir le dissident politique Victor Laszlo et son épouse Ilsa, quelle n'est pas sa surprise de retrouver dans ces circonstances le grand amour de sa vie...

20h45 • Les Yeux de la parole de David Daurier et Jean-Marie Montangerand ★

(France, 2019, 1h20, documentaire, VOSTF)

« Même si vous tuez un poète, mille chansons lui survivront. » Des collégiens d'une banlieue d'Aix-en-Provence assistent à la création d'un opéra en arabe, écrit par un poète syrien en exil. Des paroles qui résonneront bien au-delà de leur cour d'école.

INÉDIT

VENDREDI 5 AVRIL • Cinéma L'Écran

12h15 • Tel Aviv On Fire de Sameh Zoabi (voir mardi 2 avril)

14h00 • En partenariat avec Iran Ciné Panorama, en présence de **Bamchade Pourvali**, historien du cinéma, fondateur du site Iran Ciné Panorama.

Horn de Ghasideh Golmakani (Iran, 2018, 8', fiction, VOSTF)

Avec Shiva Ebrahimi, Dariush Ashrafi, Mehrdad Hamrahi, Mahmoud Kashani...

Une femme iranienne essaie de trouver une place pour garer sa voiture à Téhéran. En retard pour un rendez-vous d'affaires, les hommes dans la rue perturbent sa concentration pendant qu'elle conduit. Elle finit par trouver une solution pour les confronter...

Pig de Mani Haghighi (Iran, 2018, 1h47, fiction, VOSTF) Avec Hasan Ma'juni, Leila Hatami...

Avertissement : des scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Un mystérieux serial killer s'attaque aux cinéastes les plus adulés de Téhéran. Hasan Kasmai, un réalisateur iranien, est étrangement épargné. Censuré depuis des mois, lâché par son actrice fétiche, il est aussi la cible des réseaux sociaux. Vexé, au bord de la crise de nerfs, il veut comprendre à tout prix pourquoi le tueur ne s'en prend pas à lui, et cherche, par tous les moyens, à attirer son attention.

INÉDIT

14h30 • En partenariat avec la **Maison des Séniors**. Rencontres avec **Azza Mouelhi** de Juste Doc
Amal de Mohamed Siam (Qatar, 2017, 1h13, documentaire, VOSTFR)

Amal est une chipie : elle souffle les bougies des autres, tient tête à des policiers en manifestation, elle fume si elle veut, elle grandit si elle veut. Elle se cherche. Si être une femme dans une Égypte post-révolutionnaire signifie renoncer à sa liberté, alors à quoi bon ?

17h00 • **Still Recording** de **Saeed Al Batal, Ghiath Ayoub** (Syrie-Liban-Qatar-France, 2019, 2h08, VOSTF) *Prix du Public et Prix FIPRESCI à la Semaine de la critique de Venise 2018*

En 2011, Saeed, étudiant ingénieur, quitte Damas pour Douma et participe à la révolution syrienne. Il est rejoint par son ami Milad, peintre et sculpteur, étudiant aux beaux-arts de Damas. Dans Douma libérée par les rebelles, l'enthousiasme révolutionnaire gagne la jeunesse, puis c'est la guerre et le siège. Pendant plus de quatre ans, Saeed et Milad filment un quotidien rythmé par les bombardements. Radiographie d'un territoire insoumis, un regard d'une densité exceptionnelle sur la guerre dans un mouvement de cinéma et d'humanité saisissant.

18h00 • **L'Esquive** de Abdellatif Kechiche (France, 2004, 1h57, fiction, VF)

Avec Osman Elkharraz, Sara Forestier, Sabrina Ouazani...

Prix du meilleur Film et meilleur Réalisateur aux Césars 2005 - Film présenté par **Emna Mrabet**.

Abdelkrim, dit Krimo, quinze ans, vit dans une cité HLM de la banlieue parisienne. Il partage avec sa mère, employée dans un supermarché, et son père, en prison, un grand rêve fragile : partir sur un voilier au bout du monde. En attendant, il traîne son ennui dans un quotidien banal de cité, en compagnie de son meilleur ami Eric et de leur bande de copains. C'est le printemps et Krimo tombe sous le charme de sa copine de classe, Lydia, une pipelette vive et malicieuse...

18h00 • **Rencontre littéraire. Hommage à Jocelyne Saab. Librairie Folies d'Encre.**

Les enfants de la guerre de Jocelyne Saab (Liban, 1976, documentaire, 10')

Beyrouth, ma ville de Jocelyne Saab (France, 1982, documentaire, 52' – copie restaurée)

20h30 • **Tel Aviv On Fire** de **Sameh Zoabi** (voir mardi 2 avril)

21h00 • En partenariat avec l'**Institut du Monde Arabe**, la **Société des amis de l'Institut du Monde Arabe** et les **rencontres Internationales de cinéma d'Aflam**, et en présence du **cinéaste** et de **Leïla Shahid**, marraine du 14^e PCMMO :

Baghdad station de **Mohamed Al Daradji** ★ (Irak-Royaume Uni-France-Qatar-Pays Bas, 2019, 1h22, fiction, VOSTF) Avec Zahraa Ghandour, Ameer Jabarah, Bennet De Brabandere

Bagdad 2006. Le jour de l'exécution de Saddam Hussein, Sara se rend à la gare centrale de Bagdad avec l'intention de commettre un attentat suicide. Un funeste projet qui sera compromis par sa rencontre avec Salam, un vendeur charmeur, baratineur et sûr de lui, qui va tenter par tous les moyens de faire chanceler sa résolution...

SAMEDI 6 AVRIL • **Cinéma L'Écran**

13h30 • **Mektoub My Love, Canto Uno**, de Abdellatif Kechiche
(France, 2018, fiction, 2h55, VOSTF)

14h00 • **Programmes de courts métrages de fiction** ★

16h00 • **Focus Tunisie Hedi, un vent de liberté** de Mohamed Ben Attia

(Tunisie-Belgique-France, 2015, fiction, 1h46, VOSTF) Rencontre avec **Majd Mastoura** ★ acteur.

16h30 • **Focus Tunisie À l'aube de nos rêves**, d'**Emna Mrabet** ★ (France, 2019, 41', VOSTF)

Ce film propose un voyage dans la Tunisie post-révolutionnaire à travers la parole et le récit d'une jeunesse, de ses espoirs, de ses craintes, de ses désillusions.



17h45 • Focus Tunisie *Le Challat de Tunis* de **Kaouther Ben Hania** ★ (2014, documentaire, 1h30)

En ville, une rumeur court : un homme à moto et armé d'un rasoir, balafretrait les fesses des femmes qui croisent sa route. On l'appelle le Challat, « le balafreur ». Fait divers ? Manipulation politique ? Tout le monde en parle, mais personne ne l'a vu. Dix ans plus tard, sur fond de post-révolution, une jeune réalisatrice décide d'enquêter pour élucider ce mystère. Ses armes : humour, dérision, obstination.

18h15 • Hommage à Zakaria El Ahmadi *Omar m'a tuer* de Roschdy Zem

(France, 2011, 1h25, fiction) Zakaria El Ahmadi joue le compagnon de cellule d'Omar Raddad.

20h00 • Focus Tunisie *La Belle et la Meute* de **Kaouther Ben Hania** ★

(2017, fiction, 1h40) Un Certain Regard, Cannes 2017

Le récit glaçant de la nuit cauchemardesque vécue par une étudiante violée par des policiers.

20h15 • En partenariat avec Les Rendez-vous cinématographiques d'Alger

Nice, very nice de **Zidani El Kheyer** (Algérie, documentaire, 2017, 16')

Didou a 88 ans. Il a passé sa vie à entretenir la mémoire de sa femme décédée. Sa maison est décorée de coquillages et les murs sont tapissés de photos d'elle. Devenu guide dans la Casbah, il évoque sa femme avec passion aux touristes.

Jusqu'à la fin des temps de **Yasmine Chouikh** ★ (Algérie, EAU, 2017, 1h33, fiction, VOSTF)

Ali, la soixantaine, est gardien du cimetière de Sidi Boulekbour. Djoher, la soixantaine également, vient pour la première fois se recueillir sur la tombe de sa sœur dans ce cimetière...

22h • Focus Tunisie En partenariat avec **Cinéma tunisien et Moon and Stars**

Dachra de Abdelhamid Bouchnak (Tunisie, 2018, 1h48, VOSTF)

Yasmine, étudiante en journalisme, et ses deux amis, enquêtent sur l'affaire non élucidée Mongia, du nom d'une femme retrouvée mutilée vingt-cinq ans plus tôt qui est aujourd'hui internée, suspectée de sorcellerie. Leur enquête les conduit jusqu'à Dachra, village archaïque et menaçant, isolé dans la campagne tunisienne.

INÉDIT

INÉDIT

INÉDIT

DIMANCHE 7 AVRIL • Cinéma L'Écran

11h00 • Brunch littéraire // Librairie Folies d'Encre

13h45 • Still Recording de **Saaed Al Batal, Ghiath Ayoub** (voir vendredi 5 avril), présenté par **Qutaiba Barhamji**, monteur du film.

14h00 • Ciné Goûter. Amir et Mina : Les aventures du tapis volant de **Karsten Kiilerich**,

En avant première. Amir, un jeune garçon intrépide, s'envole sur un tapis volant et entame un incroyable voyage en compagnie de Raya, sa chèvre, à la recherche d'un trésor que son vieux voisin lui a demandé de rapporter. Aux portes du Palais du Sultan, ils rencontrent Mina, une jeune fille malicieuse qui va le guider...

AVANT
PREMIÈRE



16h00 // Maison du Peuple // Pierrefitte.

Patrimoine *Taxi d'amour* de **Niazi Moustapha** (Égypte, 1953, 1h57, fiction, VOSTF)

Avec Hoda Soltan, Mahmoud Abdel Aziz, Mahmoud Al-Meligi

Une riche héritière fuit la maison de son oncle qui veut la marier contre son gré. Un chauffeur de taxi l'héberge chez lui et la protège en la faisant passer pour sa femme

16h • Focus Tunisie *Papa Hedi* de **Claire Belhassine** ★

(Tunisie-Royaume Uni, 2017, 1h38, VOSTF)

Hédi Jouini, le chanteur le plus populaire de l'histoire tunisienne, continue d'inspirer les grands mouvements politiques de son pays. Pourtant, il n'a jamais souhaité révéler sa célébrité à sa famille. Ce documentaire nous propose de revenir sur les mystères de la vie de légende de celui qui fut père d'une nation à défaut d'être père de famille.

INÉDIT

19h00 • Théâtre Gérard-Philippe // Saint-Denis.

Concert audio, musique et vidéo : Love and Revenge

LUNDI 8 AVRIL

20h00 // Cinéma Le Louxor // Paris

Yara de Abbas Fahdel (Liban, Iraq, France, 2018, fiction, 1h41) Avec Michelle Wehbe, Elias Freifer, Mary Alkady ... Rencontre avec **Abbas Fahdel** ★ et de son actrice, **Michelle Wehbe** ★
Yara vit seule avec sa grand-mère dans une vallée isolée dont la plupart des habitants sont morts ou ont émigré à l'étranger. Un jour, Yara rencontre un jeune étranger.

INÉDIT

MARDI 9 AVRIL • Cinéma L'Écran

10h00 • Journée d'études

Nouvelles dynamiques cinématographiques au Maghreb et au Moyen-Orient

15h30 • **Focus Tunisie** *Les Secrets*, Raja Amari (Tunisie-Suisse-France, 2010, fiction, 1h31, VOSTF)

MERCREDI 10 AVRIL

20h00 // Institut du Monde Arabe // Paris. Sur invitation : urgenceordinaire@imarabe.org

Une urgence ordinaire de Mohcine Besri ★ (Maroc, Suisse, 2018, fiction, 1h25)

Avec Rachid Mustapha, Fatima Zahra Bennacer, Youssef Alaoui...

Driss et Zahra quittent en urgence leur village de pêcheurs pour conduire leur fils de six ans à l'hôpital de Casablanca. Le médecin diagnostique un grave problème cérébral. Il faut opérer immédiatement et les chances de survie du garçon sont faibles. C'est le début d'une longue et douloureuse remise en question pour les parents.

INÉDIT

JEUDI 11 AVRIL

14h à 17h // Cité Internationale des Arts // Paris. Rencontre professionnelle FFFMED ★

18h30 // Cinéma l'Entrepôt // Paris. **Focus Tunisie** *Tout est écrit* de Sonia Ben Slama ★
(France, 2014, documentaire, 1h03, VOSTF)

20h00 // Cinéma l'Entrepôt // Paris. **Focus Tunisie** *À l'aube de nos rêves* de Emna Mrabet ★
(France, 2019, 41', VOSTF) (voir samedi 6 avril)

VENDREDI 12 AVRIL

20h00 // Cinéma l'Entrepôt // Paris. **Hommage à Zakaria El Ahmadi**
Mon frère de Kamal El Mahouti (Maroc, 2012, 1h17, fiction, VOSTF)

SAMEDI 13 AVRIL

18h00 // Le Studio, Aubervilliers. **Tahiti de Latifa Saïd** ★ (voir compétition courts métrages, page 8) suivi de **Derwisha de Leïla Beratto et Camille Millerand** ★ (France-Algérie, 2018, 50', VOSTF). Séance animée par **Nadia Meflah**, critique de cinéma. À Derwisha, un quartier d'Alger, une maison toujours en chantier est un lieu de passage pour des migrants en route vers l'Europe. Une nuit, la maison est attaquée. L'expulsion des habitants est imminente. Doivent-ils fuir ? Mais pour aller où ?

INÉDIT

DIMANCHE 14 AVRIL

20h30 // Espace 1789 // Saint-Ouen. Rencontre avec **Fatima Sissani et Leïla Shahid** ★

Résistantes de Fatima Sissani (France-Suisse-Algérie, 2017, 1h14, VOSTF)

Regard croisé de trois femmes engagées au côté du FLN sur la colonisation et la guerre d'indépendance algérienne. Elles ont connu la clandestinité, la torture, l'hôpital psychiatrique, la prison. Au crépuscule de leur vie, elles choisissent de témoigner, après des décennies de silence.

LUNDI 15 AVRIL

20h // Cinéma Le Louxor // Paris. *Béatrice un siècle de Hejer Charf* (Canada, 2018, documentaire, 1h31) Rencontre avec **Hejer Charf** et **Leïla Shahid** ★, animée par **Tewfik Hakem** ★, auteur et journaliste à France Culture.

Béatrice Slama, 95 ans, Tunisienne de confession juive, communiste, féministe et spécialiste de la littérature des femmes. Béatrice, un siècle de vie menée dans l'engagement et le savoir. Le film traverse avec elle le XXème siècle : l'indépendance de la Tunisie, le départ forcé des juifs, mai 68, l'aventure de l'Université de Vincennes. La sexualité, le corps dans la littérature de Colette, Simone de Beauvoir, Marguerite Duras... L'histoire du féminisme par les œuvres des femmes dans la peinture, la photographie et le cinéma...

INÉDIT

MARDI 16 AVRIL

19h00 // Institut des cultures d'Islam // Paris. Entrée libre sur invitation à accueil@ici.paris

Séance présentée par **Nadia Meflah**, critique de cinéma.

***Je veux voir* de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige** (France, 2008, 1h15, VOSTF)

Avec Catherine Deneuve, Rabih Mroué

Juillet 2006. Une guerre éclate au Liban. Une nouvelle guerre qui vient briser les espoirs de paix et l'élan de notre génération. Nous ne savons plus quoi écrire, quelles histoires raconter, quelles images montrer. Nous nous demandons : Que peut le cinéma ?

ENTRÉE LIBRE

20h00 // Magic Cinéma, Bobigny // *Amal* de Mohamed Siam ★

(Qatar, 2017, 1h13, documentaire, VOSTFR) (*Voir vendredi 5 avril*)

MERCREDI 17 AVRIL

19h00 // Cinéma L'étoile // La Courneuve. En partenariat avec **Le Festival Ciné-Palestine Gaza, *Souvenirs* de Samuel Albaric** ★ (France, 2007, 46', VOSTF)

Un jeune Palestinien et un jeune Français évoquent au téléphone un Gaza fantasmagorique où les boulangers séduisent les jeunes filles, les vendeurs de légumes nous emmènent dans le monde fabuleux des djinns... Et pas seulement un espace de souffrance et de mort.

***Jean Genet, un captif amoureux. Parcours d'un poète combattant* de Michèle Colléry** ★ (France, 2016, 1h14, documentaire)

Septembre 1982, Jean Genet découvre les massacres des camps palestiniens de Sabra et Chatila. Sous le choc, il rédige *Quatre heures à Chatila* qui le ramène à l'écriture après vingt ans de silence littéraire. Il poursuit avec *Un captif amoureux*, recueil de souvenirs où il évoque ses combats auprès des Black Panthers et des feddayin. Entrelacé d'entretiens, d'extraits de film, d'images, de lectures, le film retrace le parcours poétique et politique de l'écrivain, des années 1970 jusqu'à sa mort en 1986.

20h // Institut du Monde Arabe // Paris. Sur invitation à goodmorning@imarabe.org

***Good Morning* de Bahij Hojeij** ★ (France, Liban, 2017, fiction, 1h26)

Avec Rodrigue Sleiman, Gabriel Yamine, Maya Dagher

Tous les matins, deux octogénaires se retrouvent au même bar pour siroter leurs cafés et faire des mots croisés. Les deux amis considèrent cette activité comme un « travail » qui est supposé les protéger de la perte de la mémoire. Du café donnant sur une rue animée de Beyrouth, ils observent l'agitation que connaît le pays, la région et le rêve avorté du changement.

INÉDIT

JEUDI 18 AVRIL

20h // Institut du Monde Arabe // Paris. Sur invitation à fatwalefilm@imarabe.org

Focus Tunisie Fatwa de Mahmoud Ben Mahmoud ★ (Belgique-Tunisie, 2018, 1h42, VOSTF)

Avec Ahmed Hafiane, Ghalia Ben Ali.

Brahim Nadhour, un tunisien installé en France depuis son divorce rentre à Tunis pour enterrer son fils Marouane, mort dans un accident de moto. Il découvre que Marouane militait au sein d'une organisation salafiste et décide de mener son enquête pour comprendre. Peu à peu, il en vient à douter des circonstances de sa mort.

INÉDIT

20h30 // Cinéma Le Trianon // Romainville. La lutte des classes de Michel Leclerc ★ (France, 2019, 1h30) Avec Leïla Bekhti, Edouard Baer, Ramzy Bedia

Comme chacun sait, les enfants ne font aucune différence entre les classes sociales, les couleurs de peau ou les religions. Mais alors pourquoi Corentin, le fils de 9 ans de Paul et Sofia, n'a-t-il à l'école de Bagnolet que des amis qui lui ressemblent? Et quand ses amis partent tous dans une école privée parisienne, ses parents prennent peur. Désormais, Corentin est le seul dans sa classe. Mais le seul quoi ?

VENDREDI 19 AVRIL

18h00 // Cinéma Le Studio // Aubervilliers. En partenariat avec L'Association pour la libération des enfants palestiniens emprisonnés, dont Leïla Shahid ★ est marraine d'honneur, et en présence de **Henriette Zoughebi**, fondatrice de l'association ★

La pêche et l'olive d'Abdelatif Belhaj et Lolita Bourdet ★ (France, 2017, documentaire, 1h05)

Printemps 2014 à Montreuil-sous-Bois, Seine-Saint-Denis. Neuf adolescents partent en échange culturel avec des jeunes d'un village palestinien. La rencontre avec l'autre les amènera à partager leur propre histoire et à changer leur relation au monde qui les entoure.

20h00 // Cinéma Le Studio // Aubervilliers. En partenariat avec Le Festival Ciné-Palestine, en présence de Mériem Derkaoui, Maire d'Aubervilliers et Leïla Shahid ★

3000 Nuits de Mai Masri (Palestine-France-Liban-Jordanie-EAU-Qatar, 2017, 1h43, VOSTF)

Avec Maisa Abd Elhadi, Nadira Omran, Raida Adon

Années 80, à la veille des événements de Sabra et Chatila, la révolte gronde dans une prison israélienne, où sont détenues des prisonnières politiques palestiniennes. Une jeune institutrice condamnée à 8 ans de prison pour un attentat qu'elle n'a pas commis découvre l'univers carcéral dans la cellule d'Israéliennes condamnées pour droits communs. Lorsqu'elle découvre qu'elle est enceinte, elle décide de garder l'enfant envers et contre tous.

SAMEDI 20 AVRIL

14h00 // Cinéma Le Studio // Aubervilliers. Focus Tunisie L'évolution du processus démocratique en Tunisie avec **Kamel Jendoubi, Karin Albou et Leïla Shahid** ; rencontre modérée par **Baudouin Loos**, journaliste au quotidien belge "Le Soir", spécialiste du monde arabe. ★

16h00 // Cinéma Le Studio // Aubervilliers. Focus Tunisie Séance de courts métrages : Peau de colle de Kaouther Ben Hania et **Les Souliers de l'Aïd** de Anis Lassoued.

18h00 // Cinéma Le Studio // Aubervilliers. Focus Tunisie Demain dès l'aube de **Lotfi Achour** ★ (France-Tunisie, 2016, 1h25, VOSTF)

Les destins croisés de deux jeunes femmes et d'un adolescent dans une Tunisie post-révolution qui oscille entre espoirs et désillusions.

20h00 // Cinéma Le Studio // Aubervilliers. Focus Tunisie En partenariat avec l'IMA, présentée par **Layane Chawaf** ★ responsable du cinéma à l'IMA, et suivie d'un concert et d'une restauration à petit prix : **Zaineb n'aime pas la neige** de Kaouther Ben Hania (2018, documentaire, 1h23) Zaineb, de l'enfance à l'adolescence, de la Tunisie au Canada, une enfant qui grandit physiquement et mûrit émotionnellement... tout simplement irrésistible !

INÉDIT

14^e ÉDITION PCMMO – Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient
2 au 20 avril 2019

Les lieux du festival

Cinéma L'Écran, Place du Caquet, Saint-Denis

TGP – Théâtre Gérard-Philipe dimanche 7 avril Salle Roger Blin **Love and Revenge**

Librairie Folies d'Encre, Place du Caquet, Saint-Denis **Rencontres littéraires**

Louxor, 170 Boulevard de Magenta, 75010 Paris

Cité Internationale des Arts, 18, rue de l'Hôtel de ville, 75004 Paris

Institut du Monde Arabe, Place Mohammed-V, 75005 Paris

Entrepôt, 7 rue Francis de Pressensé, 75014 Paris

ICI, 56, Rue Stephenson, 75018 Paris

Espace 1789, 2-4 rue Alexandre Bachelet, 93400 Saint-Ouen

Magic Cinéma, Rue du Chemin Vert, 93000 Bobigny

Cinéma l'Etoile, 1 allée du Progrès 93120 La Courneuve

Le Trianon, Place Carnot, 93230 Romainville

le Studio, 2 rue Édouard Poisson, 93300 Aubervilliers

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs et accès aux salles : pcmmo.org/infos-pratiques

Site internet : pcmmo.org



Contact Festival 09 82 53 50 87 / panocinemaghrebmoyenorient@gmail.com

Relations presse 06 60 13 11 00 / geraldine.cance@gmail.com

PARTENAIRES

